TERCER INFORME LOTE 7

ELEMENTAL TEATRO

CONVENIO DE ASOCIACIÓN Nº4600098183 DE 2023

PERIODO DE VERIFICACIÓN: JUNIO

FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME: 5 SEPTIEMBRE DE 2023

CONTRATANTE: DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS

ASOCIADO: CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL EDUCATIVA ELEMENTAL TEATRO
NIT: 900.495.584-8
REPRESENTANTE LEGAL: JOHN FREDY VIANA VARGAS
CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:98.641.344

OBJETO: CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA DE MEDELLÍN (LOTE 7 LABORATORIOS DE CREACIÓN ESCÉNICA Y LABORATORIO BASE CON ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO).

REALIZADO POR
ASTRID YOHANA PARRA OSPINA

Contenido

1. Informe de gestión 3
Laboratorio Altavista 4
Laboratorio Colores 8
Laboratorio Belén Alcaldía De Medellín 10
Laboratorio Base Manrique 12
Mesas Internas De Formación 15
Mesa Interinstitucional 18
Cronograma Circulación E Intercambios 22
Componente De Movilización E Investigación 28
Coberturas Elemental Teatro Lote 11 32
1. Registro fotográfico que den cuenta de los diferentes procesos desarrollados 37
Laboratorio Base Manrique 37
Laboratorio Belén Alcaldía de medellín 38
Laboratorio Altavista Paulina Taborda 39
Laboratorio Colores 39
Reuniones Internas ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2. Registro de asistencia 40
Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas 40
3. Capacitaciones y socializaciones del LOTE 40
Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el primer día de cada mes 41
Cuadro SUB 45
22 Bitácoras 47
23 Guías pedagógicas Sobre el formato establecido 48
24 Avance en diligenciamiento de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales 50

1. Informe de gestión

En este informe, se destacan los avances logrados en la consolidación de herramientas y componentes fundamentales para el desarrollo del proyecto. Si bien hemos alcanzado importantes hitos, es imperativo reconocer que estos componentes deben continuar fortaleciéndose a medida que avanzamos en el proyecto. En este informe, se requerirá un reporte detallado con fechas y planificación concreta para la realización de la muestra final.

La importancia de continuar fortaleciendo estas herramientas radica en su rol fundamental como instrumentos de registro, memoria del proceso formativo y apoyo a la investigación en curso. Es fundamental que estas herramientas evolucionen en calidad y precisión, lo que facilitará el análisis y comprensión de los avances del proyecto.

Uno de los aspectos clave que hemos abordado durante el período de septiembre y octubre se refiere a la mejora en la recopilación de datos de asistencia, asegurando que estos coincidan de manera precisa con el Sistema Único de Beneficiarios (SUB). Para abordar este tema, se llevaron a cabo diversas acciones, entre las cuales se destacan las reuniones internas de formación. Durante estas sesiones, la coordinadora enfatizó la importancia de manejar con precisión estos datos y proporcionó ejemplos ilustrativos.

En este contexto, se realizó una distinción fundamental entre descripción, reflexión y interpretación en el contexto de la redacción de las bitácoras y las planeaciones. Este enfoque enriqueció la calidad de los registros y permitió una comprensión más profunda y significativa de los procesos formativos.

Además, durante este período, se completaron todas las acciones programadas de intercambio y cobertura, lo que fortaleció aún más nuestra red y enriqueció nuestras perspectivas. También se llevó a cabo la proyección de las muestras programadas para el próximo mes de noviembre.

Cabe resaltar que los énfasis de circo contemporáneo en cada uno de los lotes han avanzado significativamente en sus procesos de experimentación y creación. Los participantes han participado en ejercicios de malabares, clown, danza acrobática, pulsadas, juegos en parejas, y muchas otras actividades que contribuyen al desarrollo artístico y creativo de los involucrados.

En resumen, este informe refleja los avances y ajustes realizados durante este período, destacando la importancia de la mejora continua en la calidad de nuestras herramientas de registro y la consolidación de los procesos formativos. Estamos comprometidos en seguir fortaleciendo estos aspectos y avanzar con entusiasmo hacia la fase de la muestra final.

Laboratorio Altavista



Durante los meses de septiembre y octubre, el Laboratorio de Circo Contemporáneo de Altavista se embarcó en una serie de iniciativas y enfrentó desafíos que contribuyeron al continuo crecimiento de este proyecto. A continuación, se detallan los eventos y desarrollos más destacados:

Regularidad en los Encuentros: Durante este período, logramos establecer una mayor regularidad en la realización de los encuentros del laboratorio. Gracias a la resolución del problema de suministro de agua, pudimos llevar a cabo los encuentros programados en su mayoría. La única excepción se debió a una incapacidad de la profesora Teresa, que impidió la reunión en el día programado. La consistencia en los encuentros fue fundamental para realizar un seguimiento más detallado de los avances y las áreas que requieren mejoras en el colectivo.

Creación de un Espacio Seguro: Uno de los desafíos más notables que enfrentamos es la necesidad de consolidar un espacio seguro para la libre expresión de los participantes. Los gestos de violencia, rechazo, burlas y exclusión, impulsados por diversas variables, son una constante que dificulta el proceso formativo. En septiembre, implementamos la estrategia "Los Puntos de las Narices Rojas", una actividad basada en fichas de economía conductual con un enfoque cognitivo-conductual. Esta estrategia busca reforzar el cumplimiento de acuerdos, aunque aún no se dispone de un informe exhaustivo ya que se implementó en el penúltimo encuentro del mes.



Sin embargo, es importante resaltar que esta estrategia ha tenido un impacto significativo en la conciencia de los participantes. En el último encuentro del mes, algunos niños de la escuela que no estaban formalmente inscritos en el proceso se unieron al laboratorio. A pesar de que su comportamiento agresivo era más notorio que el habitual en el grupo, los niños y niñas del proceso reconocieron que no habían ganado un punto-nariz roja debido a su comportamiento, demostrando una importante autorreflexión y validación de los acuerdos establecidos.

Desarrollo Artístico: Durante septiembre, los niños y niñas avanzaron significativamente en la expresión de su comicidad. Se permitieron el juego libre con personajes y elementos, ganando confianza y participación en la escena. Al comienzo del laboratorio, se sentían incómodos siendo observados por más de unos pocos segundos, pero en este momento son capaces de sostener un ejercicio escénico durante casi un minuto. Asimismo, se continuó con el trabajo en la habilidad de escuchar, y aunque las condiciones de relación aún presentan

desafíos, se notó una mejora en la capacidad de escuchar, proponer y aceptar ideas entre los participantes.

Asistencia y Convocatoria: Es relevante mencionar que durante septiembre, los niños y niñas de segundo y tercero estuvieron sin un docente titular, lo que ocasionó asistencia irregular tanto en la escuela como en el laboratorio. En contraste, los niños y niñas de cuarto y quinto se han mantenido de manera constante en el proceso, sin reportes de deserción hasta la fecha.



Acompañamiento Psicosocial: Durante el mes de octubre, se brindó acompañamiento psicosocial a los niños y niñas en colaboración con maestros. Este enfoque se centró en el cuidado, la consolidación de valores positivos y la disociación de aspectos negativos en la vida individual y social. Esta acción resultó altamente positiva, ya que no solo fortaleció la dimensión artística, sino que también estableció redes de apoyo en la promoción de una cultura de cuidado y bienestar.

En resumen, durante los meses de septiembre y octubre, el Laboratorio de Circo Contemporáneo de Altavista ha experimentado avances significativos en la consolidación de un espacio seguro para la expresión, el desarrollo artístico y la mejora en la convivencia. Se han superado desafíos en cuanto a la asistencia y convocatoria, y se ha promovido el bienestar psicosocial de los participantes. Estos avances y esfuerzos reflejan nuestro compromiso continuo con el éxito de este proyecto en la vereda la Travesía..

Laboratorio Colores



En septiembre y octubre el circo en la comunidad de los Colores y el arte como experiencia de encuentro, han demostrado tener un impacto profundo en la vida de las personas. Esta experiencia tiene el poder de unir a individuos, fomentar la colaboración y la inclusión, y servir como fuente de inspiración. Más allá de ser un simple espectáculo, el circo es un reflejo de la vida misma y una celebración de la capacidad humana para trabajar juntos, superar obstáculos y encontrar belleza en la colaboración y la diversidad.

Fortalecimiento del Trabajo Colectivo, el objetivo es fortalecer el trabajo colectivo y aprovechar el círculo como un espacio para mirarnos a los ojos de verdad. El circo

es un ejemplo sobresaliente de cómo el arte puede servir como una experiencia de encuentro. Cuando el público asiste a un espectáculo de circo, experimenta una conexión con los artistas y otros espectadores a través de la emoción compartida, la asombrosa destreza y la narración visual. Esta conexión puede fomentar un sentido de comunidad entre los espectadores y recordarnos cómo el arte puede unir a las personas, incluso en un mundo cada vez más digital y fragmentado.

Trueque Íntimo: En el mes de septiembre se realizó el primer trueque íntimo, en respuesta a la petición de las familias. Intercambiamos libros, juguetes, comida y otros objetos. Esta actividad fue muy interesante y, al ver la emoción de las familias al intercambiar objetos, decidimos que la continuaremos realizando cada 15 días. Es un hermoso ejemplo de cómo el arte puede transformarse en una experiencia cotidiana que une a la comunidad.

Lenguaje Gráfico y Plástico: Estos meses también se trabajó desde los dibujos fueron completamente libres, y la invitación fue a dibujar desde el deseo. Siempre es bienvenido el lenguaje gráfico y plástico, ya que incentiva el ejercicio comunicativo y permite a las personas expresarse de manera creativa.

Fomentando la Imaginación y el Arte en la Infancia: Estamos seguros de que la lectura de "La imaginación y el arte en la infancia" ayudará a quienes estén interesados en desarrollar las aptitudes artísticas de sus hijos y alumnos. No se trata de aniquilar estas aptitudes, como a menudo ocurre con los métodos tradicionales, sino de cultivarlas, lo que es fundamental para el desarrollo integral de todo ser humano y en el circo contemporáneo poder integrar todas estas experiencias y lenguajes es vital para la creación.

Diversidad e Inclusión: El circo es un ejemplo sobresaliente de diversidad e inclusión, ya que involucra a artistas de diferentes orígenes, habilidades y culturas. Esto destaca la importancia de la diversidad y la inclusión en la creación de un espectáculo exitoso. En un mundo cada vez más diverso, el circo nos recuerda cómo las diferencias pueden ser una fuente de fortaleza y enriquecimiento en lugar de división.

Colaboración para Superar Obstáculos: El circo enseña a las personas a superar obstáculos juntas, literalmente saltando por encima de ellos. Esto refleja la capacidad de la colaboración para superar desafíos en la vida cotidiana.

Momentos de Compartir: Los momentos de la lonchera, donde comparten los nilos y niñas del laboratorio y se escuchan mutuamente, son esenciales para fortalecer el sentido de comunidad y colaboración. En la sociedad actual, el circo sigue siendo un ejemplo inspirador de cómo el trabajo en equipo puede llevar a la realización de hazañas extraordinarias y recordarnos la importancia de apoyarnos mutuamente.

El circo, más allá de su naturaleza artística, es un catalizador para la unión y la celebración de la diversidad. Nos inspira a enfrentar desafíos juntos y a construir una comunidad fuerte y solidaria en este sentido en estos meses vamos consolidando mucho más la propuesta para la muestra desde el trabajo colaborativo.

Laboratorio Belén Alcaldía De Medellín





Durante el mes de septiembre y octubre, el Laboratorio de Circo en la Comuna 16 Belén avanzó significativamente en la consecución de su primer objetivo, el cual se estableció en el cronograma de actividades: "Cultivar a los participantes con la enseñanza de las técnicas de circo como una alternativa de formación integral para la vida". Este avance se centró no solo en la instrucción de algunas de estas técnicas circenses, sino también en el reconocimiento de aspectos importantes del territorio, la posible influencia de la IE Alcaldía de Medellín en su lugar de incidencia y las perspectivas de los participantes en relación con la Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

Progreso en Investigación y Creación: El proceso de investigación y creación, que está imbuido de pedagogía y didáctica dentro de la metodología, se está desarrollando a un ritmo constante. Esto se ajusta a las dinámicas presentadas en el contexto, teniendo en cuenta tanto el establecimiento educativo, con sus tiempos y espacios disponibles, como la participación y la dedicación de los inscritos.

Desafíos y Amenazas: Uno de los desafíos más notorios que enfrentamos en este Laboratorio de Circo es la baja asistencia, la rotación de los participantes y la falta

de cohesión en el grupo. A pesar de los esfuerzos de convocatoria realizados, estas tendencias se mantienen. Además, la baja participación de los padres de familia o acudientes de los participantes en el proceso se ha convertido en un obstáculo, particularmente en lo que respecta al diligenciamiento del consentimiento informado para autorizar el uso de las imágenes.

Esfuerzos de Convocatoria: Para reforzar la convocatoria, la artista formadora llevó a cabo una nueva visita a los espacios donde los niños y niñas participan en actividades culturales, como el grupo de música y el coro. La coordinadora general se puso en contacto nuevamente con el rector de la institución educativa, quien informó que también ha reformado la convocatoria en colaboración con coordinadores y profesores.

Deseo de Continuar en Formato Presencial: A pesar de las circunstancias, los participantes expresan su entusiasmo por el laboratorio. Manifiestan su deseo de que este continúe en formato presencial y no se realice de manera virtual. Sin embargo, se ha planteado un desafío adicional, ya que la docente entrará en dieta la primera semana de noviembre. En este sentido, se está buscando un profesor para su reemplazo y para llevar a cabo la muestra programada.

En resumen, durante el mes de septiembre, el Laboratorio de Circo en la Comuna 16 Belén realizó progresos notables en el cumplimiento de su primer objetivo, a pesar de enfrentar desafíos como la baja asistencia y la rotación de los participantes. El equipo de trabajo continúa enfocado en la consolidación de este proyecto y en la búsqueda de soluciones que permitan mantener la modalidad presencial deseada por los participantes.

Laboratorio Base Manrique



Durante el mes de septiembre y octubre, el Laboratorio Base de Manrique continuó su exploración en el mundo de la danza y el movimiento bajo la dirección de su formadora. En este período, se observaron avances notables en la participación y la conexión de las integrantes del grupo, lo que demostró el compromiso y la evolución constante de las participantes.

Una de las prácticas clave en este período fue la "Danza Circular", una actividad que busca crear un espacio de sincronización y conexión entre las participantes. Al principio, la mayoría de las integrantes solían tener dificultades para entrar en el ritmo de la danza, pero la formadora se centró en fortalecer la memoria corporal y auditiva de las participantes. Esta práctica demostró ser efectiva, ya que en octubre se pudo observar una mejora significativa en la sincronización y conexión del grupo durante la Danza Circular, a pesar de que todavía había espacio para mejorar la percepción espacial.

Otro aspecto destacado en el mes fue el trabajo en la exploración corporal. A pesar de las limitaciones físicas de algunas de las participantes, como lesiones recientes o condiciones médicas, todas se entregaron al proceso de exploración. Esta exploración permitió que cada participante se conectara con su propio cuerpo,

sintiendo sus limitaciones y fortalezas, y experimentando con movimientos conscientes en el "aquí y el ahora".





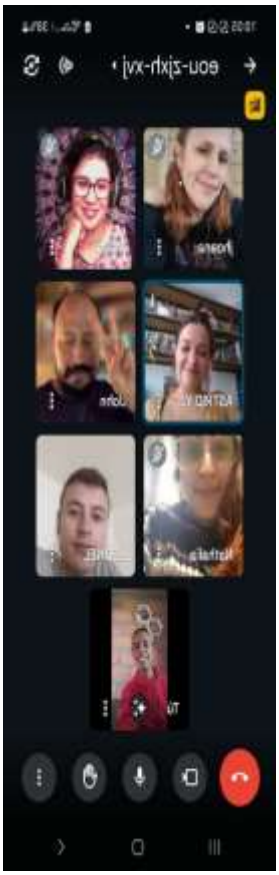
Es importante destacar que en este mes, tres participantes no pudieron asistir a los encuentros debido a incapacidades médicas. A pesar de los desafíos físicos y las diferencias en la capacidad de movimiento, se ha observado un esfuerzo sobresaliente por parte de todas las participantes para generar movimiento y expresarse a través de la danza. El grupo está trabajando en unificar los pasos coreográficos de la Danza Circular, y aunque persisten algunas diferencias en cuanto a la percepción de tiempo, espacio, pulso y memoria corporal, el enfoque principal en este mes se centró en mejorar la coordinación del movimiento grupal.

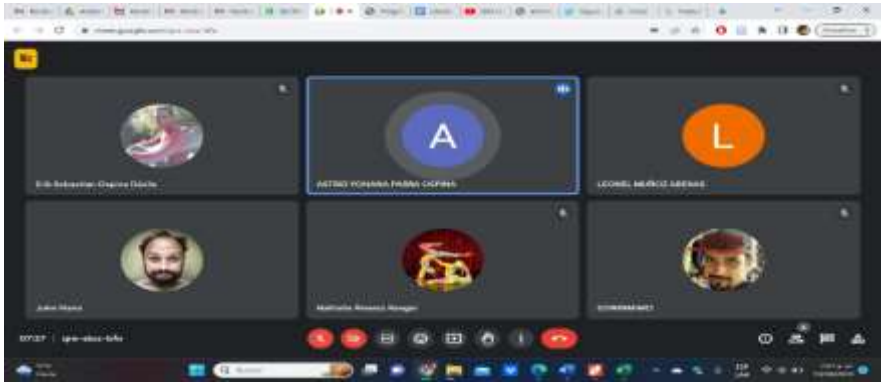
Además de los avances en la danza y el movimiento, se está avanzando hacia la incorporación de cualidades distintivas a través del clown, lo que añade un elemento adicional de creatividad y expresión a la práctica artística.

En resumen, octubre ha sido un mes de progreso en el Laboratorio Base de Manrique. Las participantes continúan explorando y descubriendo sus cuerpos a pesar de las limitaciones físicas, y la Danza Circular ha servido como un medio efectivo para fortalecer la conexión del grupo. El compromiso y la voluntad de

superar obstáculos físicos y coordinativos siguen siendo una parte integral de esta valiosa comunidad de artistas.

Mesas Internas De Formación







Durante los meses de septiembre y octubre, los artistas han priorizado la realización de mesas internas de formación de forma virtual entendiendo que hubo muchas salidas a festivales y eventos culturales en el país. Estas mesas, que reúnen a los artistas formadores, se han convertido en un espacio fundamental para el intercambio de conocimientos, experiencias y reflexiones en torno a los lotes. El enfoque ha estado en fortalecer la propuesta metodológica y pedagógica de los laboratorios, lo que ha contribuido significativamente al desarrollo de los participantes y la coherencia de los procesos para alcanzar las metas que aún no se habían logrado como cierto número de participantes.

En estas reuniones, se enfatizó en la importancia de la planeación detallada de los encuentros y la necesidad de que estas planeaciones sean lo suficientemente descriptivas y también reflexivas. Esto garantiza que los encuentros se alineen con los objetivos formativos y artísticos del proyecto. Además, se ha hecho un seguimiento riguroso de los listados de asistencia, revisando que incluyan las fechas adecuadas de cada encuentro, lo que es esencial para la documentación precisa de las actividades.

La discusión en estas mesas ha permitido a los artistas formadores comprender y transmitir eficazmente la propuesta metodológica a los participantes. Esto se traduce en informes y entregables que reflejan de manera coherente los objetivos de contribución a la construcción de ciudadanía y las miradas estéticas del arte teatral en los diferentes énfasis de los procesos.

Además de fortalecer aspectos pedagógicos, las mesas han servido para compartir experiencias en torno a la construcción de un ambiente seguro para la expresión de los participantes. Se han abordado cuestiones relacionadas con la inclusión, el respeto y la reducción de gestos de violencia y exclusión que a veces surgen en el proceso como en Altavista y los Colores. Los encuentros en las mesas de formación han sido un componente esencial de la red de laboratorios durante septiembre y octubre. Han contribuido al fortalecimiento de la propuesta metodológica y pedagógica, y han enriquecido la experiencia formativa y artística de los niños y niñas involucrados en los laboratorios. El compromiso de los artistas formadores y

su participación activa en estas mesas han sido fundamentales para el éxito continuo del proyecto especialmente a la hora de poder articular la programación de los intercambios coberturas y otras actividades que tenemos en el marco del proyecto. Para ampliar la información ver las actas.

Aspectos que se resaltaron de las reuniones.

Planeación de encuentros: Enfatizando la importancia de una planeación detallada y descriptiva.

Listados de asistencia: Revisando la inclusión de fechas adecuadas y asegurando la precisión.

Bitácoras: Fomentando la diferencia entre descripción, reflexión y interpretación en las bitácoras.

Coberturas: Discutiendo las acciones de cobertura y su relevancia.

Mesas de formación, bimestrales, de coordinación y más: Coordinación de diferentes mesas y su funcionamiento.

Registro y fotografías: Asegurando la documentación adecuada con fotografías de cada encuentro.

Propuesta metodológica y pedagógica: Compartiendo experiencias y estrategias para transmitirla de manera **efectiva a los participantes.**

Construcción de un ambiente seguro: Enfoque en la inclusión, respeto y reducción de gestos de violencia.

Contribución a la construcción de ciudadanía: Explorando cómo los laboratorios contribuyen a la formación de ciudadanos.

Miradas estéticas del arte teatral: Reflexionando sobre los aspectos artísticos y estéticos de los procesos en los diferentes énfasis.

Seguimiento de objetivos formativos y artísticos: Garantizando que los encuentros se alineen con los objetivos del proyecto.

Creación de un ambiente de escucha y participación: Discutiendo estrategias para mejorar la escucha y la interacción entre los participantes.

Mesa Interinstitucional

Se participó de la Mesa Interinstitucional *Experiencias poéticas en clave de pensamiento desde la Red de creación escénica el 6 de Septeimbre del 2023*
El Lote 7 participó con la Artistas formadora Natalia Alvarez quien nos dio un taller de Circo contemporáneo con los artistas formadores de Circo Momo.





En la reunión de mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica (RCE), se destacan los siguientes puntos clave:
Hora de Inicio y Bienvenida: La reunión comenzó a las 8:30 de la mañana con un saludo inicial por parte del coordinador de la Red de Creación Escénica, Wilder Lopera.
Propósito de la Reunión: El propósito principal de esta mesa interinstitucional era proporcionar información sobre las estrategias metodológicas, formativas, creativas y de pensamiento utilizadas en los procesos de laboratorio de la red.

Participantes: En la reunión, se unieron los coordinadores de formación de la RCE, quienes se organizaron en cuatro subgrupos para presentar y compartir sus experiencias en bases creativas formativas y acciones escénicas.

Intercambio con Otras Redes: Durante la reunión, se presentaron y compartieron estas experiencias con otras redes afines, como la Red de Danza, la Red de Artes Audiovisuales, la Red de Artes Plásticas y Visuales y la Red de Iniciación Artística.

Reflexiones Promovidas: Se fomentaron reflexiones en torno a las experiencias compartidas. Se resalta que una de las reflexiones más significativas se centró en la importancia de la participación en prácticas artísticas. Los coordinadores de formación, así como los gestores administrativos, a través de estas prácticas, llegaron a comprender más profundamente lo que se vive en los diferentes laboratorios ubicados en diversas comunas de la ciudad. Esto ayudó a valorar y comprender el significado del trabajo administrativo y la construcción de metodologías adecuadas para cada laboratorio.

Recursos y Calidad: Se hizo hincapié en la necesidad de invertir recursos en el proyecto de la RCE para generar experiencias de alta calidad, emocionantes y alegres para todos los participantes de la red.

Cierre de la Jornada: La reunión finalizó con ejercicios que demostraron las diversas estrategias didácticas y metodologías de la RCE en la Red de Proyectos Artísticos Comunitarios (RPAC). Se socializaron ejercicios escénicos basados en relatos establecidos por los asistentes. Wilder Lopera agradeció a todos los participantes por el encuentro y se llevaron a cabo reflexiones finales.

En resumen, esta reunión de mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica se centró en compartir experiencias, reflexionar sobre la importancia de las prácticas artísticas y promover la inversión de recursos para mejorar la calidad de las experiencias artísticas en la comunidad. También sirvió como un espacio para el intercambio con otras redes afines.

Cuarta Mesa Interinstitucional

El día 26 de Octubre se llevó a cabo la otra mesa interinstitucional, esta vez liderada por la Red de Artes Visuales.



En la mesa interinstitucional se fomentó un ambiente de exploración, creatividad y narrativa que permitió compartir de manera significativa algunas de las metodologías utilizadas en los énfasis de esta red. El encuentro tuvo lugar en la Casa de la Lectura, donde se reunieron para intercambiar ideas y prácticas relacionadas con diferentes enfoques artísticos.

Dentro de esta reunión, se destacaron varias actividades que reflejaron la diversidad de enfoques artísticos abordados:

Pintura y Exploración con Objetos: Los participantes exploraron la pintura y la utilización de objetos y materiales diversos como herramientas artísticas. Esta metodología proporcionó una visión única sobre cómo los elementos visuales pueden enriquecer la expresión artística y escénica.

Grabación de Audio: Se trabajó en la grabación de audio, lo que brindó la oportunidad de explorar la dimensión sonora del arte escénico. Esto incluyó la experimentación con la voz, efectos de sonido y música como elementos expresivos.

Escritura de Narrativas: La escritura de narrativas se exploró como una forma de contar historias y desarrollar elementos de guion. Esto permitió a los participantes comprender la importancia de la narrativa en la creación escénica.

Meditación y Trabajo en Equipo: Se llevó a cabo una sesión de meditación que fomentó la concentración y la conexión entre los participantes. El trabajo en equipo se destacó como una habilidad fundamental para la colaboración en proyectos artísticos.



Como resultado de estas actividades y exploraciones, surgieron diversas provocaciones artísticas audiovisuales. Estas provocaciones abrieron un horizonte amplio para la Red de Creación Escénica, ya que permitieron el uso de herramientas adicionales que fortalecen la expresión a través de lenguajes plásticos, audiovisuales y experimentales.

Este encuentro no solo enriqueció el repertorio de la red en términos de metodologías y técnicas, sino que también fomentó una comprensión más holística de la creación escénica. Los participantes tuvieron la oportunidad de ver cómo

diferentes elementos, desde lo visual y lo auditivo hasta la escritura y la meditación, pueden converger en una experiencia artística más rica y significativa.

En resumen, la mesa interinstitucional de la Red de Creación Escénica fue un espacio enriquecedor donde se exploraron y compartieron diversas metodologías artísticas, lo que contribuyó a la diversificación de enfoques y al fortalecimiento de las herramientas creativas de la red en lenguajes plásticos, audiovisuales y experimentales.

Cronograma Circulación E Intercambios

Se realizaron dos intercambios del del Laboratorio de Colores como se envidenció en el informe anterior en la Coporación Elemental con la Red de Danza. Así mismo se realizarán dos acciones de circulación de los laboratorios a otros espacios de ciudad como es la corporación primavera en la comuna 15 y a Arlequín y los Juglares.

INTERCAMBIOS				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Intercambio Elemental teatro Altavista con Laboratorio Niños Elemental	Erik Vargas	7:30 a 2:00	6 octubre
2	Intercambio Laboratorio Base con	Maira Vargas	5 horas	23 de Septiembre del 2023

	Oficina Central de los sueños			8 a 2
3	Intercambio Laboratorio Colores con la red de Danza Casa Tumac	Claudia Vargas	4 horas	9 de septiembre 9:00 a 2:00
4	Intercambio Laboratorio de Circo de la Comuna 16-Belén, con laboratorio Base teatro experimental en la Universidad de Antioquia	Natalia Álvarez	4 horas	18 octubre 2:00 a 6:00pm
5	Circulación Corporación Primavera laboratorio Base Chaquiro	Maira Vargas	2:00 a 4:00	18 noviembre

Intercambio laboratorio Base con Oficina Central de los sueños en Elemental



La jornada de intercambio y colaboración entre los Lote 7 y 11 de Elemental 23 de Septiembre, de la Oficina Central de los Sueños, se llevó a cabo en un espíritu de camaradería y aprendizaje conjunto. Aquí se detallan las actividades que marcaron esta jornada:

Saludo de Inicio: La jornada comenzó con un cordial saludo entre los miembros de los Lotr 7 y 11 de Elemental. Este gesto reflejó la importancia de la construcción de relaciones personales y profesionales sólidas como base para la colaboración creativa.

Presentación de los Artistas Formadores: Se dio paso a la presentación de los artistas formadores, lo que permitió a todos los participantes conocer a las personas que liderarían las actividades del día. Esta presentación generó una atmósfera de confianza y respeto hacia quienes compartirían sus conocimientos.

Juego de Intercambio: A través del Guía, se realizó un ejercicio de activación que despertó la energía y la participación activa de los asistentes. Este juego de

intercambio estableció una dinámica lúdica y cooperativa que impulsó el ánimo de la jornada.

Ejercicios de Parejas: La jornada continuó con ejercicios de parejas que promovieron el reconocimiento mutuo. Los participantes compartieron información sobre sus nombres, lugares de procedencia y otras características personales. Esta actividad no solo fortaleció los lazos entre los asistentes, sino que también fomentó la apertura y la empatía.

Activación en el Bosque: Una de las experiencias más destacadas de la jornada fue una activación en el bosque. A través de una meditación guiada, los participantes se embarcaron en un ejercicio inmersivo de conexión con la naturaleza. Esta actividad no solo promovió la apreciación del entorno natural, sino que también ofreció un espacio para la reflexión y la relajación.

Presentación del Semillero de la Oficina Central: El evento incluyó una presentación del Semillero de la Oficina Central, donde se ofreció una muestra de un ejercicio actoral. Esto permitió a los participantes conocer el trabajo que se está llevando a cabo en la Oficina Central de los Sueños y comprender las habilidades y enfoques teatrales que se están desarrollando.

Compartir durante el Almuerzo: La jornada culminó con un tiempo de compartir durante el almuerzo. Esta comida compartida no solo fortaleció los lazos entre los participantes, sino que también proporcionó un espacio informal para la conversación y el intercambio de ideas.

En resumen, esta jornada de intercambio entre los Lotr 7 y 11 de Elemental fue una experiencia enriquecedora que no solo fortaleció los lazos entre los participantes, sino que también ofreció oportunidades para aprender, compartir y colaborar en un ambiente de respeto mutuo y apertura creativa. Las actividades, desde la meditación en la naturaleza hasta la presentación actoral, contribuyeron a la construcción de un ambiente de colaboración fructífera.

Intercambio Laboratorio AltaVista en Elemental teatro con laboratorio de niños de Elemental.



El 26 de octubre el Laboratorio de Altavista visito el laboratorio infantil del lote 11 de teatro experimental en Santa Elena.

Allí los niños y las niñas de ambas veredas tuvieron como tema de encuentro como es crear en la ruralidad. La visita del Laboratorio de Altavista al laboratorio infantil del Lote 11 de Teatro Experimental en Santa Elena, el 26 de octubre, fue un encuentro enriquecedor que promovió el diálogo y el intercambio cultural entre los niños y niñas de ambas comunidades. El tema central de esta visita, la creación en la ruralidad, brindó a los participantes una oportunidad única para explorar las diferencias y similitudes entre sus respectivos entornos.

Las actividades diseñadas para esta jornada fomentaron el conocimiento mutuo y la integración. Los juegos de encuentro y las dinámicas permitieron que los niños y niñas de Altavista y Santa Elena se relacionaran de manera amigable y se divirtieran mientras aprendían sobre las particularidades de cada comunidad.

Edwin Montoya desempeñó un papel crucial al guiar un recorrido por el territorio. Durante este recorrido, se destacaron las diferencias y similitudes entre los espacios de Altavista y Santa Elena. Esta experiencia les proporcionó a los participantes una apreciación más profunda de la riqueza y la diversidad de sus contextos locales.

La presentación de Edwin Montoya fue un momento especial que permitió a todos los niños, niñas y sus familias conocer más sobre el teatro y las actividades culturales que se llevan a cabo en Santa Elena. Esta introducción al mundo teatral

en un entorno tan pintoresco como la montaña generó asombro y admiración en los visitantes de Altavista.

El intercambio en el escenario, donde se llevaron a cabo diversas actividades teatrales, fue el punto culminante de la jornada. Los niños y las niñas de Altavista se sorprendieron al descubrir que se podía hacer teatro en medio de la montaña de Santa Elena, y los padres y docentes que los acompañaron también se vieron gratamente impresionados. Algunos de ellos nunca habían visitado Santa Elena antes, lo que hizo que esta experiencia fuera aún más significativa.

En resumen, esta visita no solo promovió la apreciación mutua y el entendimiento entre dos comunidades, sino que también amplió la perspectiva de los participantes sobre las posibilidades culturales y artísticas en su ciudad. Fue una experiencia que dejó una impresión duradera y enriquecedora en todos los involucrados, destacando la importancia de la cultura y el arte como puentes entre diferentes realidades.

Intercambio Laboratorio Belén con laboratorio la Floresta de teatro experimental y laboratorio base de elemental en la Universidad de Antioquia



El intercambio del Laboratorio de Belén con el Laboratorio La Floresta de Teatro Experimental y el Laboratorio Base de Elemental en la Universidad de Antioquia, el 18 de octubre, brindó a los participantes una valiosa oportunidad de acercarse a la academia y explorar el mundo del teatro como una opción profesional.

El día comenzó con un encuentro con Lavinia Sorge, jefa del departamento de teatro en la Universidad de Antioquia. Durante esta reunión, la Sra. Sorge compartió información sobre cómo funciona el departamento de teatro y ofreció una visión general de la historia de la facultad. Los participantes aprovecharon este momento para plantear preguntas sobre los procesos de ingreso al pregrado en teatro, lo que les proporcionó información valiosa sobre sus posibles trayectorias académicas y profesionales.

Luego, bajo la guía de la coordinadora Yohana Parra y Josue Santa María, se realizó un recorrido por toda la facultad, con un enfoque especial en el departamento

de Teatro. Esta experiencia permitió a los participantes familiarizarse con el entorno académico y teatral de la universidad.

El siguiente punto destacado de la jornada fue la visita a una clase impartida por el profesor Saldarriaga. Esta experiencia brindó a los participantes la oportunidad de observar de cerca el proceso de creación de personajes y las dinámicas de aula en el contexto universitario. Pudieron interactuar con estudiantes de cuarto semestre y aprender más sobre las prácticas teatrales en el ámbito académico.

Finalmente, la visita culminó con la observación del parcial final del primer semestre de la asignatura "Actuación de Acción Dramática". Este momento les permitió a los participantes presenciar ejercicios teatrales en acción, con sus respectivas escenografías y enfoques en la calidad de movimiento, proporcionando una visión más completa de la práctica teatral en la universidad.

En resumen, este intercambio académico y teatral resultó ser una experiencia muy significativa para los participantes, ya que les permitió explorar de cerca las oportunidades y el entorno académico relacionado con el teatro. También les brindó una visión más clara de cómo podrían considerar el teatro como una opción profesional en sus futuros caminos educativos y laborales.

Para ver más sobre los intercambios esta en la carpeta del segundo informe: https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%207%20ELEMENTAL%20TEATRO%20%2D%20CIRCO%20CONTEMPOR%C3%81NEO%2FINFORMES%20ELEMENTAL%20TEATRO%20RCE%202023%20CIRCO%20CONTEMPORA%C2%B4NEO%2FSEGUNDO%20INFORME%2FINFORME%20PEDAG%C3%93GICO%2FCIRCULACI%C3%93N%20PROYECCIONES%20ELEMENTAL%20TEATRO

Componente De Movilización E Investigación.

El componente de movilización ha implicado una serie de acciones y esfuerzos por parte de los profesionales involucrados, Carolina Baena, con el objetivo de movilizar grupos faltantes y ampliar los cupos disponibles en los laboratorios, especialmente en el laboratorio de Belén, dado que los otros laboratorios ya están conformados Manrique, Colores y Altavista.

A pesar de los desafíos encontrados en Belén, se han realizado diversas acciones en colaboración con diferentes actores en busca de potenciar la convocatoria.



Movilización laboratorio Belén.

En estos meses a partir de llamadas telefónicas, el voz a voz por parte de los docentes de la Institución y la invitación contante de la artista formadora en los espacios culturales del colegió el grupo no ha pasado de 8 participantes, aun así se mantiene estable.

Así mismo también ha apoyado la labor de comunicación con los diferentes ecard.





Frente al componente investigación se realixó una reunión en la cual se explicó los componentes principales y metodlogías que iban a llevar este componente a partir del grupo de investigadores dispuestos para esta labor, la cual se va centrar en la relación de los laboratorios con los territorios y con el concepto de ciudadanía. Al respecto como lote estamos muy atentos a poder brindar cualquier clase de información que requiera el equipo de investigación.

Coberturas Elemental Teatro Lote 7

Las acciones de Cobertura ya se encuentran en planeación, algunas se ejecutarán en el transcurso de estos días, son acciones de incidencia en el territorio y en los eventos de ciudad. Estos puntos se desarrollarán mas en el tercer informe luego de la ejecución. En la carpeta de cobertura se realizará

Cobertura				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Fiesta del Libro taller	Elemental Teatro	01:45 m	8 de Septiembre 3:00 a 4:45
2	Fiesta del Libro taller	Elemental Teatro	01:00 m	8 de Septiembre 4:45 am a 5:45
3	Taller de Clown laboratorio de Danza	Claudia Garcés	2 horas	9 de septiembre 9:00 a 11:00
4	Taller Convivamos	Maira Vargas	2 horas	12 Noviembre 9:00 a 11:00
5	Intervención vereda el Uvito	Eric Ospina	2 horas	23 de septiembre, de 2:00 a 4:00 p.m.

Cobertura fiesta del libro



Las acciones de cobertura se destacaron por la realización de dos talleres en el contexto de la Fiesta del Libro y la Cultura, titulados "Mis Lugares Favoritos en Red". Esta iniciativa se desarrolló como parte de la programación de tres días de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, que ofreció una variedad de actividades, incluyendo música, teatro, danza, artes plásticas y creación audiovisual.

Un aspecto destacado de esta programación fue la participación del artista formador Edwin Montoya, quien lideró dos talleres en los que se exploraron la improvisación teatral y el manejo del gesto. Estos talleres no solo resultaron enriquecedores en términos de aprendizaje y creatividad, sino que también se caracterizaron por ser amenos y divertidos para todos los participantes.

En resumen, los talleres ofrecidos durante la Fiesta del Libro y la Cultura se convirtieron en un espacio de participación y aprendizaje que enriqueció la experiencia de quienes participaron. La diversidad de actividades artísticas ofrecidas contribuyó a la promoción de la cultura y el arte en la comunidad, brindando una experiencia memorable y enriquecedora para todos los involucrados.

Cobertura el Uvito







Durante esta cobertura, se trabajó con un grupo de niños y niñas que nunca antes habían tenido contacto con el teatro o cualquier experiencia escénica. Su participación en las actividades teatrales estuvo fuertemente influenciada por la timidez y el miedo al ridículo, ya que, al igual que el grupo de Altavista, estos niños y niñas enfrentaban altos niveles de agresión entre pares, señalamientos y dificultades en su interacción.

Sin embargo, a medida que avanzaba el proceso, estos niños y niñas comenzaron a vencer su timidez y temores iniciales. Se conectaron gradualmente con las actividades teatrales y demostraron un mayor compromiso. Durante el desarrollo

del laboratorio, pudieron establecer un breve acercamiento a Coco, un personaje o elemento que fue introducido en el proceso y que desempeñó un papel importante en su involucramiento en las actividades teatrales.

En resumen, esta cobertura involucró a un grupo de niños y niñas que superaron sus temores iniciales y su timidez para participar en las actividades teatrales, a pesar de los desafíos relacionados con la agresión entre pares y la interacción fracturada. Poco a poco, lograron conectarse con el mundo del teatro y experimentaron un breve acercamiento a un personaje llamado Coco, lo que representó un avance significativo en su disposición al juego escénico.

Avances de Muestras

Para las muestras estas son las fechas de realización en los respectivos teatros y territorios en los cuales tiene su zona de influencia el laboratorio para el mes de noviembre. Es importante aclarar que las fechas en esta época, si bien se dijo en reunión que el calendario escolar no podía ser un impedimento para el desarrollo de los laboratorios es muy importante que las escuelas tengan acceso a los resultados de los laboratorios.

Comuna 3	25/11/2023	Teatro al Aire Libre La Villa	laboratorio Base comuna 3	Maira Vargas	Corporación Elemental
Comuna 11	25/11/2023	Casa de la Cultural los Colores	Laboratorio Creación Colores	**Claudia Garces**	Corporación Elemental
Comuna 16	16/11/2023	Institución educativa Alcaldía de Medellín	laboratorio Creación belén	Natalia Alvarez	Corporación Elemental
Comuna 70	16/11/2023	Inst María Paulina Taborda	Laboratorio Creación Altavista	Erik Ospina	Corporación Elemental

Tabla de cronograma de las acciones realizadas y proyectadas en el convenio, que reúna entre otras, toda la información de las anteriores (A, B, C, D, E, F, G) debe coincidir con la información de Excel agendas y contactos. Se propone el siguiente esquema de tabla: Ejemplo:

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio base Manrique comuna 3**	Maira Vargas	En proceso	18 encuentros de 3 horas
Agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio Belén**	Natalia Alvarez	En proceso	12 encuentros De 3 horas
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio Colores**	Claudia garces	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Julio, agosto septiembre, octubre	C formación	**Laboratorio Altavista**	Erik ospina	En proceso	8 encuentros de 3 horas
Noviembre	C proyección	**Circulación 1** Realizada en …	Maira Vargas	Pendiente	1
6 octubre	C proyección	Intercambio Elemental teatro Altavista con Laboratorio Niños Elemental	Erik Ospina	Finalizado	
23 de Septiembre del 2023 8 a 2	C proyección	Intercambio Laboratorio Base con Oficina Central de los sueños	Maira Vargas	Finalizado	1
9 de septiembre 9:00 a 2:00	C proyección	Intercambio Laboratorio Colores con la red de Danza Casa Tumac	Claudia garcez	Finalizado	1
18 octubre 2:00 a 6:00pm	C proyección	Intercambio Laboratorio de Circo de la Comuna 16-Belén, con laboratorio Base teatro experimental en la Universidad de Antioquia	Natalia Alvarez	Finalizado	1
8 de Septiembre 3:00 a 4:45	Cobertura	Fiesta del Libro taller	Finalizado	Finalizado	1
8 de Septiembre 4:45 am a 5:45	Cobertura	Fiesta del Libro taller	Edin Montoya	Finalizado	1
9 de septiembre 9:00 a 11:00	Cobertura	Taller de Clown laboratorio de Danza	Claudia garces	Finalizado	1

12 Noviembre 9:00 a 11:00	Cobertura	Taller Convivamos	Maira Vargas	pendiente	1
23 de septiembre, de 2:00 a 4:00 p.m.	Cobertura	Intervención vereda el Uvito	Erik Ospina	Finalizado	1
	C interinstitucional	**Mesa bimestral de formación 1**	Todos	Finalizado	2
7 de septiembre 26 de octubre	C interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	todos	finalizado	2
Julio Agosto Septiembre Octubre	Interna	**Mesas de formación internas**	Elemental teatro	Finalizado	9

1. **Registro fotográfico que den cuenta de los diferentes procesos desarrollados**
2. *Laboratorio Base Manrique*

C proyección





Laboratorio Belén Alcaldía de medellín





Laboratorio Altavista Paulina Taborda






Laboratorio Colores







3. **Registro de asistencia**

El registro de asistencia está en la carpeta de drive por laboratorio en los archivos respectivos al igual que el sub https://medellingovco-my.sharepoint.com/personal/movilizacionredpracticasac_medellin_gov_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fmovilizacionredpracticasac%5Fmedellin%5Fgov%5Fco%2FDocuments%2FRed%20de%20Creaci%C3%B3n%20Esc%C3%A9nica%2FLOTE%207%20ELEMENTAL%20TEATRO%20%2D%20CIRCO%20CONTEMPOR%C3%81NEO%2FINFORMES%20ELEMENTAL%20TEATRO%20RCE%202023%20CIRCO%20CONTEMPORA%C2%B4NEO%2FTERCER%20INFORME%2Fasistencias

Registro de asistencia de los eventos o reuniones realizadas

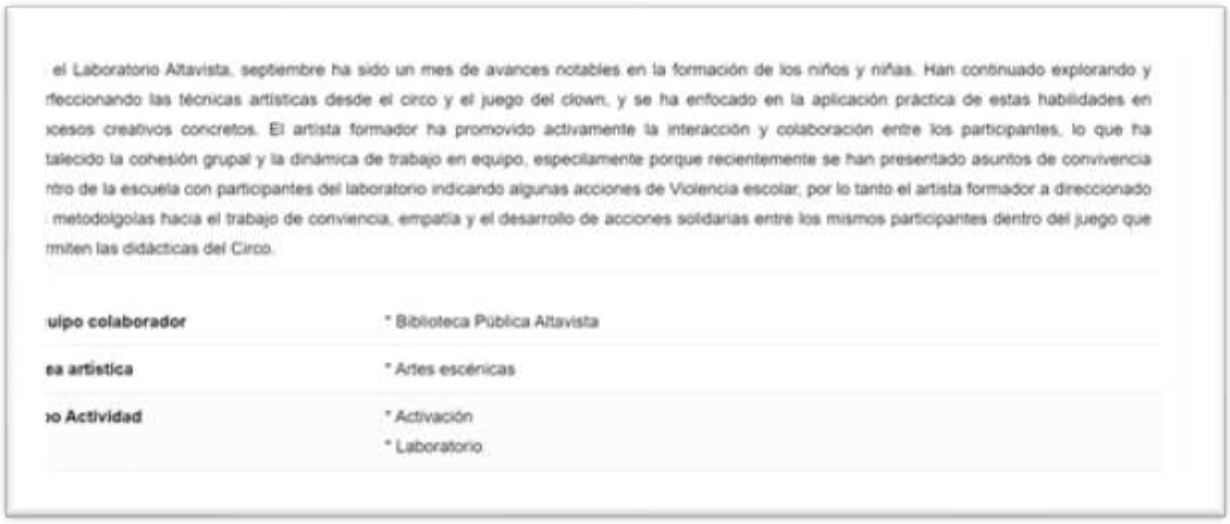
Este registro de asistencia a las Mesas interinstitucionales, a la mesa de coordinadores se encuentra en las respectivas carpetas del lote.

4. **Capacitaciones y socializaciones del LOTE**:

Informe SIC (Sistema de información cultural) el cual debe ser montado en la plataforma el primer día de cada mes

SIC LOTE 7 Circo Contemporáneo

El SIC del mes de septiembre y octubre se encuentra subido en la plataforma, en el damos cuenta de las actividades que se desarrollaran en el LOTE 7 y de los avances en los procesos. A continuación damos cuenta de los pantallazos de la información que allí se consignó.



el Laboratorio Altavista, septiembre ha sido un mes de avances notables en la formación de los niños y niñas. Han continuado explorando y rfeccionando las técnicas artísticas desde el circo y el juego del clown, y se ha enfocado en la aplicación práctica de estas habilidades en ocesos creativos concretos. El artista formador ha promovido activamente la interacción y colaboración entre los participantes, lo que ha talecido la cohesión grupal y la dinámica de trabajo en equipo, especialmente porque recientemente se han presentado asuntos de convivencia ntro de la escuela con participantes del laboratorio indicando algunas acciones de Violencia escolar, por lo tanto el artista formador a direccionado metodolgoias hacia el trabajo de conviencia, empatia y el desarrollo de acciones solidarias entre los mismos participantes dentro del juego que rmiten las didácticas del Circo.

uipo colaborador	* Biblioteca Pública Altavista
ea artística	* Artes escénicas
o Actividad	* Activación * Laboratorio

Red de Prácticas Artísticas y Culturales

Red de Creación Escénica

ELEMENTAL TEATRO
CASA CONTENTA

Descripción

aboratorio de Creación Los Colores, el mes de septiembre ha marcado un progreso significativo en el proceso creativo de los participantes. fomentado la exploración y desarrollo de las técnicas artísticas específicas del laboratorio desde el componente de circo desde un enfoque ciplinar con las prácticas teatrales dentro del circo mismo, lo que ha llevado a una mayor expresión creativa y una comprensión más profunda as nociones de circo. También se ha trabajado en la construcción de conexiones y relaciones interpersonales entre los participantes, lo que tribuido a un ambiente colaborativo y enriquecedor dado que el mes de agosto este fue un tema fundamental frente a la diversidad de niños y ue tiene el grupo.

› colaborador	* Casa de Cultura Colores
rtística	* Artes escénicas
ctividad	* Activación * Laboratorio
HVA	* Hacer

Laboratorio Belén ha experimentado un mes de septiembre productivo con importantes avances pedagógicos. Se ha puesto un fuerte énfasis en desarrollo de habilidades corporales para el trabajo con malabares. Se han llevado a cabo actividades que fomentan la participación activa y la laboración entre los integrantes del laboratorio esperando motivar esa conexión grupal que a penas viene consolidandose. De ese modo, el juego los ejercicios de acción reacción y de concentración tambien son vitales para el trabajo expresivo con las técnicas de los malabares.

quipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
rea artística	* Artes escénicas
po Actividad	* Laboratorio
iclo PHVA	* Hacer
edio de comunicación	* Sitio web propio
úmero de sesiones	4

Descripción

a el mes de septiembre, el laboratorio de Circo Contemporáneo ha consolidado ya significativamente la creación de un ambiente de confianz pal. Los participantes han interiorizado la importancia de la danza circular como una herramienta para unificar la sincronía en el clown. Har gresado en ejercicios coreográficos que han desatado la comicidad, la risa y el juego. La asimilación e integración del movimiento ha comenzadc anifestarse, con los elementos adquiriendo significado en cada paso. También, se ha trabajado en el desarrollo de la voz como parte del procesc creación en el "Circo Contemporáneo". Enoctubre, se espera seguir fortaleciendo estas habilidades y profundizar en la creatividad artística.

ipo colaborador	* ceda Manrique
a artística	* Artes escénicas
o Actividad	* Laboratorio
o PHVA	* Hacer

Red de Prácticas Artísticas y Culturales

Red de Creación Escénica

ELEMENTAL TEATRO
CASA CONTENTA

Descripción

Durante el mes de octubre, se brindó acompañamiento psicosocial a los niños y niñas en colaboración con maestros. Este enfoque se centró en el cuidado, la consolidación de valores positivos y la disociación de aspectos negativos en la vida individual y social. Esta acción resultó altamente positiva, ya que no solo fortaleció la dimensión artística, sino que también estableció redes de apoyo en la promoción de una cultura de cuidado y bienestar. En resumen, durante los meses de septiembre y octubre, el Laboratorio de Circo Contemporáneo de Altavista ha experimentado avances significativos en la consolidación de un espacio seguro para la expresión, el desarrollo artístico y la mejora en la convivencia. Se han superado desafíos en cuanto a la asistencia y convocatoria, y se ha promovido el bienestar psicosocial de los participantes. Estos avances y esfuerzos reflejan nuestro compromiso continuo con el éxito de este proyecto en la vereda la Travesía

Equipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Laboratorio
Ciclo PHVA	* Hacer

Descripción

eptiembre y octubre el circo en la comunidad de los Colores y el arte como experiencia de encuentro, han demostrado tener un impacto ndo en la vida de las personas. Esta experiencia tiene el poder de unir a individuos, fomentar la colaboración y la inclusión, y servir como fuente spiración. Más allá de ser un simple espectáculo, el circo es un reflejo de la vida misma y una celebración de la capacidad humana para ar juntos, superar obstáculos y encontrar belleza en la colaboración y la diversidad. El objetivo de nuestro laboratorio es fortalecer el trabajo ivo y aprovechar el círculo como un espacio para miramos a los ojos de verdad. El circo es un ejemplo sobresaliente de cómo el arte puede como una experiencia de encuentro. Cuando el público asiste a un espectáculo de circo, experimenta una conexión con los artistas y otros tadores a través de la emoción compartida, la asombrosa destreza y la narración visual. Esta conexión puede fomentar un sentido de nidad entre los espectadores y recordarnos cómo el arte puede unir a las personas, incluso en un mundo cada vez más digital y fragmentado.

o colaborador	* Casa de Cultura Colores
artística	* Artes escénicas
Actividad	* Activación

© 2018 SIC 2023.10.25

VOLVER

Descripción

Durante el mes de octubre, el Laboratorio Base de Manrique continuó su exploración en el mundo de la danza y el movimiento bajo la dirección de su formadora. En este período, se observaron avances notables en la participación y la conexión de las integrantes del grupo, lo que demostró el compromiso y la evolución constante de las participantes. Una de las prácticas clave en este período fue la "Danza Circular", una actividad que busca crear un espacio de sincronización y conexión entre las participantes. Al principio, la mayoría de las integrantes solían tener dificultades para entrar en el ritmo de la danza, pero la formadora se centró en fortalecer la memoria corporal y auditiva de las participantes. Esta práctica demostró ser efectiva, ya que en octubre se pudo observar una mejora significativa en la sincronización y conexión del grupo durante la Danza Circular, a pesar de que todavía había espacio para mejorar la percepción espacial. Otro aspecto destacado en el mes fue el trabajo en la exploración corporal. A pesar de las limitaciones físicas de algunas de las participantes, como lesiones recientes o condiciones médicas, todas se entregaron al proceso de exploración. Esta exploración permitió que cada participante se conectara con su propio cuerpo, sintiendo sus limitaciones y fortalezas, y experimentando con movimientos conscientes en el "aquí y el ahora".

Equipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana
Área artística	* Artes escénicas

urante el mes de septiembre y octubre, el Laboratorio de Circo en la Comuna 16 Belén avanzó significativamente en la consecución de su primer bjetivo, el cual se estableció en el cronograma de actividades: "Cultivar a los participantes con la enseñanza de las técnicas de circo como una lternativa de formación integral para la vida". Este avance se centró no solo en la instrucción de algunas de estas técnicas circenses, sino también n el reconocimiento de aspectos importantes del territorio, la posible influencia de la IE Alcaldía de Medellín en su lugar de incidencia y las erspectivas de los participantes en relación con la Red de Prácticas Artísticas y Culturales. Progreso en Investigación y Creación: El proceso de ivestigación y creación, que está imbuido de pedagogía y didáctica dentro de la metodología, se está desarrollando a un ritmo constante. Esto se justa a las dinámicas presentadas en el contexto, teniendo en cuenta tanto el establecimiento educativo, con sus tiempos y espacios disponibles, omo la participación y la dedicación de los inscritos. Desafíos y Amenazas: Uno de los desafíos más notorios que enfrentamos en este Laboratorio e Circo es la baja asistencia, la rotación de los participantes y la falta de cohesión en el grupo. A pesar de los esfuerzos de convocatoria realizados, stas tendencias se mantienen. Además, la baja participación de los padres de familia o acudientes de los participantes en el proceso se ha onvertido en un obstáculo, particularmente en lo que respecta al diligenciamiento del consentimiento informado para autorizar el uso de las nágenes.

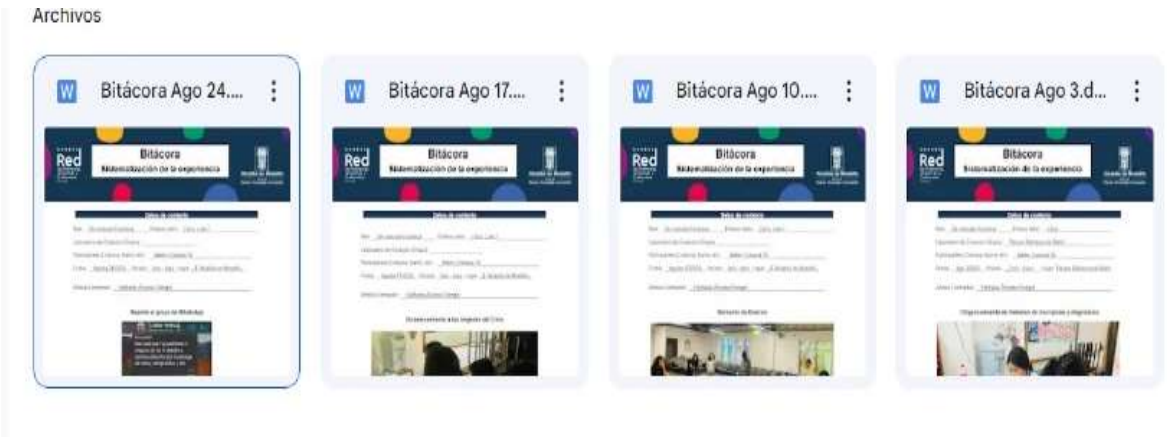
quipo colaborador	* Secretaría de Cultura Ciudadana

Cuadro SUB

COMUNA, EDADES Y LUGAR	N.º DE PARTICIPANTES	Artista formador Celular
Comuna 3. Laboratorio Base Circo Contemporáneo Integrantes entre los 8 y 74 años Lugar: Centro Comunitario El Chaquiro	21	Maira Alejandra Vargas Roldán Cel: 320 624 8818
Comuna 70, Laboratorio de circo contemporáneo, niños y niñas entre los 8 y 13 años. Institución Educativa María Paulina Taborda. Vda. Travesías.	21	Erik Sebastián Ospina 3165335188
Comuna 14 Laboratorio Colores Integrantes entre los 5 y 12 años	21	Claudia Garcés 3113482681

En el	Comuna 16. Laboratorio Circo Integrantes entre los 7 y 15 años IE Alcaldía de Medellín Calle 2 B # 79-80	8	.Natalia Álvarez Rangel CC 1128437062
	TOTAL	**71**	

22 **Bitácoras**



En su carpeta respectiva podemos dar cuenta de las Bitácoras de cada una de las secciones del laboratorio. A partir de los encuadres realizados en la mesa interna de formación podemos darnos cuenta que hay un mayor detalle en la descripción de lo que sucede en el proceso.

Las bitácoras de los laboratorios en el contexto del circo contemporáneo reflejan una profunda exploración de las nociones metodológicas, pedagógicas y creativas por parte de los artistas formadores. Estas bitácoras se convierten en un registro dinámico y reflexivo que documenta el proceso de enseñanza-aprendizaje en el mundo del circo contemporáneo. Aquí se destacan algunos elementos clave que los profesores han trabajado en sus bitácoras:

Enfoque Metodológico desde la creatividad: Los artistas formadores de los laboratorios de circo contemporáneo se esfuerzan por desarrollar un enfoque metodológico desde la creatividad y la imaginación que combina tradiciones circenses con elementos contemporáneos. Sus bitácoras reflejan la búsqueda de nuevas formas de enseñar y aprender, fomentando la experimentación y la creatividad en los participantes desde las nociones de juego, cuerpo y espacio con diversos elementos y materialidades.

Pedagogía Centrada en el Participante: Las bitácoras demuestran un enfoque pedagógico centrado en el participante, donde se valora el proceso de cada

estudiante y se adapta la enseñanza a sus necesidades individuales. Los artistas formadores registran observaciones detalladas sobre el progreso de cada participante y ajustan sus métodos en consecuencia.

Exploración de la Corporalidad: El circo contemporáneo se caracteriza por una profunda exploración de la corporalidad, y las bitácoras registran cómo los artistas formadores guían a los participantes para descubrir nuevas posibilidades de movimiento y expresión a través del cuerpo. Esto incluye ejercicios de flexibilidad, equilibrio, acrobacias y danza.

Fomento de la Creatividad: La creatividad es fundamental en el circo contemporáneo, y los artistas formadores utilizan sus bitácoras para documentar cómo inspiran a los participantes a explorar nuevas ideas y desarrollar actuaciones originales. Se registran sesiones de lluvia de ideas, ejercicios de improvisación y procesos creativos.

Dado que el circo implica actividades físicamente demandantes, las bitácoras también reflejan un fuerte énfasis en la seguridad. Los artistas formadores registran precauciones, ejercicios de calentamiento y técnicas de seguridad para garantizar que los participantes practiquen de manera segura.

Las bitácoras se utilizan para llevar a cabo una evaluación continua del progreso de los participantes. Los artistas formadores anotan logros, desafíos y áreas de mejora, lo que les permite adaptar su enseñanza para satisfacer las necesidades cambiantes de cada grupo.

En el circo contemporáneo, se valora la contextualización cultural, y las bitácoras reflejan cómo los profesores incorporan elementos culturales relevantes en su enseñanza. Esto puede incluir referencias a la historia del circo o la influencia de la cultura local en las actuaciones.



Red, Artes Escénicas Énfasis (este 1): Circo Contemporáneo

Laboratorio de Creación (Grupo): I.E. María Paulina Taborda

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 10

Fecha: jueves 17 de agosto Horario: 10 am - 1 pm Lugar: I.E. María Paulina Taborda

Artista Formador: Erik Sebastián Ospina Dávila

Se inicia en la ritualización del inicio del encuentro con el propósito de entrar en un ritmo grupal: arrimamos por medio de la respiración y una canción, a modo de inicio de encuentro de Pedagogía Waldorf.

Respiramos de forma grupal a través de la **Respiración del árbol.**

Y de una canción: **"¡Hey ganubana!"** la cual representa un gran reto para el grupo en tanto proceso para aprender la canción y acompañarla de un ritmo con palmas. Evidentemente es algo nuevo para el grupo.

Hey, hey, hey,

Hey, hey ganbana

Hey, hey, hey,

Hey, hey ganbana

Ganbana, ganbana

Juego: **Ponchado**

En un espacio delimitado y reducido, se enfatiza en el toco necesario para atender a la pelota; se trabaja en la escucha espacial y en la atención en un objeto específico (la pelota).

Ciertamente apenas se acercan al ejercicio mismo de mantener la atención por mucho tiempo pues los ponchados muchas veces resultan sintiéndo por desatenciones.

Juego: **Marineros**

Delimitación del espacio.

Continuamos haciendo énfasis en esto, por lo que, a modo de tren uno detrás del otro caminamos alrededor del espacio en el que trabajaremos.

Aquí aparece un hecho que sigue acentuándose: dificultad para el contacto entre los participantes del laboratorio, especialmente entre niños y niñas.

Reconocimiento de la espacialidad y cómo el movimiento del cuerpo la habita.

Ritmos: 1 (cámara lenta)

2 (caminata a velocidad normal)

3 (correr)

Estatua

Público: Al decir este código deben nirarme. También el código se puede acompañar con el nombre de alguna compañera a la cual todos miran.

A este momento ya el laboratorio se permite entrar más en el juego escénico que propone el ejercicio. Queda como propósito para posteriores encuentros ampliar la cantidad de códigos que cada vez se acentúan como **retos escénicos**.

Juego: **Teléfono roto**

Continuar el trabajo en Escucha.

Se forman tres grupos de manera voluntaria. Nuevamente las niñas están juntas en un mismo grupo, así, los niños.

Inicialmente recordamos la dinámica tradicional del juego: un mensaje verbal que se com-

Las guías pedagógicas en el contexto del circo contemporáneo reflejan un enfoque meticuloso y estratégico en la enseñanza de las nuevas herramientas y destrezas específicas de este arte. Durante este segundo mes de trabajo, los artistas formadores han centrado sus guías en la apropiación de estas herramientas y en la construcción de un ambiente de trabajo cooperativo y colectivo. Aquí se destacan los aspectos clave que los profesores han incorporado en sus guías pedagógicas:

Secuencia de Aprendizaje: Las guías pedagógicas detallan una secuencia de aprendizaje paso a paso que guía a los participantes a través de la adquisición gradual de nuevas habilidades circenses contemporáneas. Esta secuencia se ajusta a las necesidades y habilidades de los participantes, permitiendo un progreso continuo.

Trabajo Cooperativo: Se enfatiza la importancia del trabajo en grupo y la cooperación en las guías pedagógicas. Los artistas formadores diseñan ejercicios y actividades que fomentan la colaboración entre los participantes, promoviendo así un ambiente de apoyo mutuo y la construcción de un colectivo fuerte.

Destrezas Corporales Avanzadas: Dado que este mes se centra en la adquisición de nuevas destrezas corporales, las guías pedagógicas describen detalladamente los ejercicios y prácticas específicas para desarrollar fuerza, flexibilidad, equilibrio y coordinación. Se incluyen imágenes y descripciones paso a paso para facilitar la comprensión y ejecución de estas destrezas.

Ejercicios de Confianza: Se incorporan ejercicios diseñados para construir la confianza entre los participantes. Estos ejercicios pueden incluir acrobacias de

pareja o ejercicios de confianza en grupo que fortalecen los lazos entre los miembros del laboratorio.

Desarrollo Creativo: A pesar del enfoque en las habilidades técnicas, las guías pedagógicas también reservan tiempo para el desarrollo creativo. Se anima a los participantes a explorar y experimentar con las nuevas destrezas para crear actuaciones originales.

Evaluación y Retroalimentación: Las guías pedagógicas establecen momentos para la evaluación continua y la retroalimentación. Los profesores brindan orientación individualizada a los participantes, identificando áreas de mejora y celebrando los logros.

Seguridad: Al igual que en las bitácoras, la seguridad es una consideración fundamental en las guías pedagógicas. Se detallan las medidas de seguridad que deben seguirse en cada actividad y se insiste en su importancia.

También pueden incluir referencias a la relevancia cultural de ciertas destrezas circenses contemporáneas. Esto ayuda a los participantes a comprender el contexto histórico y cultural de lo que están aprendiendo.

25 **Avance en diligenciamiento de los formatos de Derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos personales**:

Este componente Se cumple en el informe uno en la carpeta de consentimiento informado, allí encontraremos las listas de cada uno de los participantes solicitada por la alcaldía y los formatos escaneados.

